

Editorial

Liebe Leserinnen und Leser,

improfil erscheint ab diesem Jahr immer erst im Dezember. Das ist die Neuerung. Alles andere bleibt.

Empathie [gr.-engl.] die: -: Bereitschaft und Fähigkeit, sich in die Einstellung anderer Menschen einzufühlen (Psychologie).

(aus: Duden 5, Das Fremdwörterbuch, 1982)

Unser diesjähriges Heft-Thema heißt „Empathie in der musikalischen Improvisation“. Dies war auch Thema eines internen Symposiums im *exploratorium berlin*, das zum zweiten Mal im Februar 2017 zwölf MusikerInnen aus dem europäischen und deutschen Improvisations-Umfeld versammelte, deren Interesse auch der Forschungsseite der Improvisation gilt. Die meisten Beiträge veröffentlichen wir im Thementeil. Empathie ist eine Haltung, die im Zusammenhang mit Improvisation oft genannt wird. Doch welche Rolle spielt sie wirklich? Und was genau bedeutet der Begriff Empathie, wenn wir ihn im Zusammenhang mit Improvisation verwenden? Diesen Fragen gehen unsere AutorInnen aus verschiedenen Perspektiven nach. Dabei gibt es durchaus unterschiedliche Ansichten darüber, ob Empathie überhaupt der angemessene Begriff ist, um die Fähigkeit zum Zusammenspiel und zur spontanen non-verbalen Einigung, die gegenseitigen Verbindungen, Übereinstimmungen und überraschenden Synchronizitäten zu erklären, die wir in der Improvisation beobachten können. Letztlich ist die Frage nach dem „richtigen“ Begriff aber sekundär. Worum es uns in diesem Heft vor allem geht, ist die Auseinandersetzung mit der Qualität der Beziehungsmöglichkeiten, die zwischen improvisierenden Menschen und ihrer Musik entstehen kann, und um deren befruchtende Wirkung auf das gemeinsame Improvisieren.

Daneben gibt es wie immer eine Fülle weiterer Themen. Besonders hinweisen möchten wir auf das Interview mit dem amerikanischen Geiger Malcolm Goldstein, der viele Male bei uns in Berlin und Köln Gast war und der dieses Jahr 82 Jahre alt geworden ist. Bemerkenswert ist auch die Arbeit von Theda Weber-Lucks, die aus der Musikschularbeit mit Neuer Musik und Improvisation in Berlin-Schöneberg berichtet. Die Buchbesprechungen betreffen einige Neuerscheinungen, die frische Perspektiven auf das Unterrichten und die Geschichte der freien Improvisation eröffnen. Alle Bücher sind in der Bibliothek des *exploratoriums* vorhanden und bei einem Besuch gerne einzusehen. Die Berichte schließlich können wengleich keinen umfassenden Überblick, so doch einen Einblick in die Vielfalt der improvisatorischen Aktivitäten vermitteln, die sich in den letzten Monaten an zahlreichen ganz unterschiedlichen Orten ereignet haben.

Wir wünschen viel Spaß beim Lesen

Die Redaktion



03 Editorial

Thema: Empathie in der musikalischen Improvisation

- 04** *Deniz Peters*
Musikalische Empathie: Begriff und improvisatorisches Potential
- 10** *Alessandro Bertinotto*
Empathie und Improvisation: die Performative Expressivität des Zusammenspiels aus dem Stegreif
- 14** *Andrea Neumann*
Empathie beim Improvisieren – Ein Brainstorming
- 15** *Corinna Eikmeier*
Verkörperte Empathie – Der Atem als Klebstoff in der Improvisation
- 18** *Christoph Irmer*
Empathie / Teilhabe / Improvisation
- 21** *Matthias Schwabe*
Empathie in der improvisatorischen Praxis
- 24** *Franziska Schroeder*
Empathie und Egoismus in der freien Improvisation
- 26** *Christoph Baumann*
Einige Gedanken zur Empathie in der Frei Improvisierten Musik
- 31** *Reinhard Gagel*
Empathie als Phänomen der Ensemble-Improvisation
- 34** *Wolfgang Schliemann*
Empathie – solidarischer Impuls – Emphase. Ein Text-Fragment und drei Thesen
- 35** *Mathias Maschat*
Empathie und Responsivität als performativ-ästhetische Kategorien in musikalischer Improvisation
- 41** *Friedrich Dudda*
singulär zusammen sein
- 42** *Fridhelm Klein*
„Sprichst Du mit mir, sprech' ich mit Dir...“

Forschung

- 44** *Reinhard Gagel*
Das 2. interne Symposium Januar 2017 – Notizen zur Methodik improvisierenden Forschens
- 46** *Stefan Scheib & Barbara Neumeier*
FILL – Freie Improvisation lehren und lernen. Zur Frage einer Expertise in freier Improvisation

Ich und die Improvisation

- 52** *Rosmarie Jäger*
Ein Weg zur freien musikalischen Improvisation. Das Initiatische in der freien musikalischen Improvisation

Interview

- 56 *Malcolm Goldstein im Gespräch mit Reinhard Gagel*
Interview „It’s My Kind of Music...“

Praxisprojekte

- 61 *Gisela Farenholtz*
Über den *improChor* Kiel und das Konzept, das ihn trägt
- 63 *Theda Weber-Lucks*
Neuer Geist, neues Programm: Die Fachgruppe *Neue Musik*.
Neue Ton- und Klangkunst der *Leo Kestenberg Musikschule*

Quergedacht

- 66 *Reinhard Gagel*
Ist Improvisation eine Brücke über Grenzen?

Vorgestellt

- 68 **Büchertisch**
Lesetipps von Reinhard Gagel, Gerd Rieger, Max Stehle und Dorothee Weinmann

Berichte

- 76 *FREI ZWEI. Festival der frei improvisierten Musik*. 17. bis 19. Juni 2016 in Krefeld
[*Carl Bergström-Nielsen*]
- 76 Experiment versus Multi-Stilistik: Workshops mit zwei Heroen der improvisierten
Musik [*Matthias Schwabe*]
- 78 Improvisationskonzert *Erstes improvisierendes Streichorchester (E.I.S.)*,
Ottersberg, 5. Januar 2017 [*Jyrgen May*]
- 79 24. Frühjahrstagung des *Ring für Gruppenimprovisation* vom 12 bis 14. März 2017
[*Jana Göpper*]
- 80 *Centre Européen pour l’Improvisation (CEPI) Euro-Encounter*, 4. bis 6. August 2017
[*Matthias Schwabe*]
- 81 *Initiativkreis Freie Musik (IFM) – Zur Situation der frei improvisierten Musik in*
Köln [*Joachim Zoepf*]

In eigener Sache

- 83 *Ring für Gruppenimprovisation – Lilli-Friedemann-Stiftung – exploratorium berlin –*
ringgespräch über gruppenimprovisation – improfil: Eine Entwirrung
- 85 **Ring Informationen und Veranstaltungen**

IMPRESSUM

Redaktion:

Prof. Dr. Corinna Eikmeier, Hannover
Dr. Reinhard Gagel, Berlin
Matthias Schwabe, Berlin (v.i.S.d.P.)

Lektorat/Chef vom Dienst:

Iris Broderius, Berlin

Layout: Jenny Possin, Hamburg

Titel + Illustrationen:

Prof. Fridhelm Klein, München

Druck: Schüthedruck, Hamburg

Redaktions- und Bestelladresse:

Redaktion *improfil*

c/o exploratorium berlin

Mehringdamm 55, 10961 Berlin

Tel (030) 84 72 10 52

impro-ring@impro-ring.de

bestellung@impro-ring.de

ISSN 1616-721X

Erscheinungsweise: einmal jährlich

Erstauflage: 1.000

Selbstkostenpreis: 5,00 €

improfil ist das Verbandsorgan des *Rings für Gruppenimprovisation* und wird den Vereinsmitgliedern kostenlos zugestellt. Die Herstellung der Zeitschrift erfolgt mit finanzieller Unterstützung der *Lilli-Friedemann-Stiftung* in Berlin.