

Ringgespräch LXVIII, Juni 2002

Themenschwerpunkt:

Improvisieren nach Konzepten

Herwig v. Kieseritzky:	Zwischen Alltagserfahrung und ästhetischer Vermittlung. Musikalisch-szenische Konzepte - Überlegungen und Beispiele	S. 3
Peter Ablinger:	Weiss / weisslich 3	S. 10
Peter Hoch:	Five	S. 11
Peter Hoch:	So ein Theater	S. 12
Peter Hoch:	Klangschatten	S. 13
Peter Hoch:	Schwingungen	S. 14
Erhard Karkoschka:	Allgemeines über Vorlagen	S. 16
Reinhard Gagel:	Sieben Impulse	S. 16
Reinhard Dell:	Zu den Kartenspielen von Barbara Heller	S. 18
Gerhard Stäbler:	Hart auf hart.	S. 20
Diether de la Motte:	Ton - Band 2002	S. 22
Klaus H. Stahmer:	Die Landschaft in meiner Stimme	S. 24
Claudia Heinze:	Wolken, Wale, Wasserfall - Konzeptimprovisationen des Ersten Improvisierenden Streichorchesters	S. 26
Carl Bergstrøm-Nielsen:	Offene Komposition und andere Künste	S. 30
	Methodik:	
Peter Hoch:	Improvisieren mit Anfängern	S. 43
	Ausbildung:	
Ute Pruggmayer-Philipp:	Die Improvisationsausbildung an der Dresdner Musikhochschule	S. 47
Peter Jarchow:	Das Deutsche Institut für Improvisation	S. 52

Portrait / Interview:

Gunda Gottschalk, Ortrud Kegel, Ute Völker	Partita Radicale (interviewt von Matthias Schwabe)	S. 54
--	--	-------

Berichte:

Heidi Schneider- Klimpfinger:	1. Linzer Improvisationstage (Februar 2002)	S. 58
Eiko Yamada:	Sound Play - Creative Music festival 2001 (Hiroshima/Japan, August 2001)	S. 59
Reinhard Gagel:	Werkstatt für Improvisation: Das 3. Improvisiakum in Köln (Sept. 2001) S. 60	
Ute Schleicher:	Spielen - Hören, Spielen hören - Hören spielen: 12. Herbsttagung des Rings für Gruppenimprovisation mit Peter Hoch (Schlüchtern, September 2001)	S. 60
Albert Kaul:	Musik und Sprache - was ist dazu zu sagen? Die 10. Frühjahrstagung des Rings für Gruppenimprovisation (Schlüchtern, Mai 2002)	S. 62
Natascha Nikeprelevic:	Improvisationskurse mit Michael Vetter	S. 63
Gundhild Fischer:	Improvisation im Aquarium. Ein Wochenende in Heidelberg mit Urs Leimgruber (März 2002)	S. 65
Corinna Eickmeier, Karen Schlimp:	6. Leipziger Improvisationswettbewerb	S. 66
Sue Schlotte:	Imprompt - Zeitgenössische Kunst und Musik/Bonn	S. 68
Reinhard Gagel:	Partita Radicale gibt „Aquaculi“ im Wuppertaler Kurbad	S. 68
	Peter Hochs Klanggarten in Gummersbach	S. 69
Reinhard Gagel:	Peter N. Wilson: Hear and Now (Buch-Rezension)	S. 69
Carl Bergstrøm-Nielsen:	Sabine Feißt: Der Begriff „Improvisation“ in der neuen Musik (Buch-Rezension)	S. 70
Matthias Schwabe:	C. Rora: Ästhetische Bildung im Musikalischen Gestaltungsspiel (Buch-Rezension)	S. 70
Reinhard Gagel:	Your own voice (Buch-Rezension)	S. 71
Hannelore Witzmann:	Übergänge zum Improvisierten (über den Komponisten Luis Zett)	S. 71

Matthias Schwabe:	Denmark's Intuitive Music Conference 2000 (CD-Rezension)	S. 72
Matthias Schwabe:	Glasmusik - Metallmusik (CD-Rezension)	S. 72
Matthias Schwabe:	Obertöne - Zum Hören und Mitsingen (CD-Rezension)	S. 72
Matthias Schwabe:	Klingende Kleinstadt - Vlothoer Stadtmusiken (CD-Rezension)	S. 73