

Ringgespräch LXVII, Juni 2001

Themenschwerpunkt:

Qualität in der Improvisation

	Zitatensammlung 1 : „verworren und unbegreiflich schlecht...“, Qualitätsurteile von Komponisten über Komponisten	S. 3
Peter Niklas Wilson:	Tendenz zur Kanonbildung, Anmerkungen zu Werturteilen in improvisierter Musik	S. 4
	Zitatensammlung 2: Zum Qualitätsbegriff in der zeitgenössischen Bildenden Kunst	S. 5
Doris Kösterke:	Was ist Qualität?	S. 6
Martin Speicher:	Über Qualität	S. 10
	Zitatensammlung 3: Worin besteht die Qualität von Musik?	S.12
Matthias Schwabe:	Musik von der Quelle. Über musikalische Qualität im Allgemeinen und improvisatorische Qualität im Besonderen	S. 14
	Zitatensammlung 4: „Die Probe findet nach der Aufnahme statt!“ Statements zum Improvisieren-Üben	S.24
Thomas Reuter:	Improvisieren üben - wieso und wozu? Einige persönliche Bemerkungen	S. 26
	Interview 1:	
Michael Vetter	interviewt von Matthias Schwabe: Darin liegt Zukunft	S. 28
	Methodik:	
Reinhard Gagel:	Improvisieren in Schule und Musikschule - ein Widerspruch in sich?	S. 32
	Ausbildung:	
Hartmut Kapteina:	Gruppenimprovisation als Element des Qualifikationsprofils helfender Berufe	S. 35
	Portrait:	
Viktor Suslin:	„Wie die Luft zum Atmen“ - Das Improvisationsensemble ASTRAEA	S. 45

Interview 2:		
Yu Wakao und Kumi Wakao	interviewt von Eiko Yamada: Auf der Suche nach Neuem	S. 49
Berichte:		
Reinhard Gagel:	Darmstädter Frühjahrstagung 2001	S. 53
Andrea Kaufmann:	Erste Improvisationstage des Deutschen Instituts für Improvisation (Berlin, März/April 2001)	S. 54
Reinhard Gagel:	Improvisiakum 2000	S. 56
Christa Kirchner:	11. Herbsttagung des Rings für Gruppenimprovisation mit Thomas Reuter (Vlotho, Oktober 2000)	S. 57
Eiko Yamada:	Improvisation 2001, Improvisatorentreff in Heidelberg	S. 58
Elisabeth Risch:	Konstruktive Anarchie. „Fußnoten“ der Landesarbeitsgemeinschaft Jazz und improvisierte Musik in der Kunstfabrik Darmstadt-Arheiligen	S. 58
Matthias Schwabe:	Klanginseln im Kloostergarten. Das Now!-Ensemble mit der Klangperformance „Die Entdeckung der Elektrizität“ in Prenzlau (Juni 2001)	S. 59
Ute Schleicher:	„Die Nacht der Improvisation“ an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg (Juni 2001)	S. 59
Reinhard Gagel:	„Klavierimprovisation“ von Eva Roscher (Buch-Rezension)	S. 59
Reinhard Gagel:	Musiktexte 86/87, Schwerpunktthema: Improvisation	S. 60
Wolfgang Martin Stroh:	Das Erste Improvisierende Streichorchester: Senza Misura - die erste CD des legendären Improvisationsensembles	S. 60
Eva Roscher:	„Einen Moment lang sichtbar sein“, improvisierte und interpretierte Musik von Erik Satie (CD- Rezension)	S. 61
Matthias Schwabe:	Dokumente aus 25 Jahren improvisierter Musik: „Alterations live“ und „Danish Intuitive Music“ bei INTUITIVE records (CD-Rezension)	S. 62