

Ringgespräch LXIV, März 1998

Themenschwerpunkt:
*Die Stimme in der
Improvisation*

Grazyna Przybylska:	"QUUUUUITSCH", Über die Stimmimprovisation von Kindern	S. 3
Peter Ausländer:	Vokalimprovisation	S. 6
Gerd Liskan:	Einige neue Überlegungen zur vokalen Gruppenimprovisation	S. 10
Sabine Rittner:	Die Stimme - anthropologische und musiktherapeutische Aspekte	S. 11
Gruppe EX TEMPORE:	...nur die Kielspuren eines Schiffes im Meer. Improvisationskonzept für gemischten Chor	S. 14
Walter Sons:	Anregungen zur Vokalimprovisation	S. 22
Methodisches:		
Peter Jarchow:	Improvisation Musik und Tanz - eine akademische Disziplin	S. 25
Portrait:		
Bernward Gruner:	20 Jahre Gruppe Freie Musik Dresden, Versuch einer Vorstellung	S. 28
Berichte:		
Doris Kösterke:	Die Erben des "Räuberorchesters", Konzepte fürs existentielle Musizieren: eine inspirierende Tagung	S. 30
Dazze Kammerl:	Das Leben - eine Gruppenimprovisation	S. 31
Gesine Thomforde:	Herbsttagung 97 des Rings für Gruppenimprovisation zum Thema "Vokalimprovisation"	S. 33
Doris Kösterke:	"Improvisiakum" in der Akademie Remscheid. Oder: Musikalische Improvisation als Droge?	S. 34
Carl Bergstrøm-Nielsen:	HumanNoise Congress, Tage zeitgenössischer improvisierter Musik, 12.-14. September 1997	S. 35
Doris Kösterke:	"Concepts of Doing music", 6. Festival für Improvisierte Musik Stuttgart	S. 36
Doris Kösterke:	Lo	S. 37
Doris Kösterke:	Kraftfeld innerer Bezüge - "Silk Thunder Duo"	S. 37

Doris Kösterke:	"Widerstände" - CD-Neuheiten	S. 38
Matthias Schwabe:	KAIROS und simultan quartett (CD-Rezension)	S. 39
Heinz von Loesch:	GLASSTRAICH, Glasmusik mit Viola (CD-Rezension)	S. 40
Matthias Schwabe:	Alles was klingt: Elementares Musizieren im Kindergarten (Buch-Rezension)	S. 41