

## Ringgespräch LXIII, April 1997

Themenschwerpunkt:

*Improvisation und ihre Wirkung*

Doris Kösterke:	Hörende Suche nach Gesetzen einer konstruktiven Anarchie	S. 3
Christian Schneegass:	Von Möglichkeiten vitaler Interaktion. Integrative Wahrnehmung ganzheitlich stimulierender Kreativität	S. 4
Werner Seitz:	Über den Aspekt der Wirkung in Improvisation und Komposition	S. 13
Hartmut Kapteina:	Wirkungsaspekte der musikalischen Gruppenimprovisation	S. 15
Christa Kirchner:	Improvisation in der Therapie	S. 17
Gesine Thomforde:	Wirkung von Improvisation - ein Erfahrungsbericht	S. 19
Lilli Friedemann:	Ichstärkung - Partnerbezogenheit - Kreativität	S. 20
Matthias Schwabe:	Risiko als Chance: Über die künstlerische und pädagogische Wirkung von Improvisation	S. 23
<b>Methodisches:</b>		
Gerd Lirken:	Freie Improvisation - ein Traum?	S. 27
<b>Berichte:</b>		
Matthias Schwabe:	3. Internationale Tagung für Improvisation, Luzern 1996	S. 28
Reinhard Gagel:	Improvisation zwischen Kunst und Klischee. Anmerkungen zu zwei Aspekten der 3. Internationalen Tagung für Improvisation, Luzern 1996	S. 29
Bettina Senoner:	7. Herbsttagung des Rings für Gruppenimprovisation mit Grazyna Przybylska (September 1996)	S. 30
Christa Kirchner:	8. Weltkongreß für Musiktherapie (Hamburg, Juli 1996)	S. 30
Angela Dersee:	Metallmusik, Wochenendtagung mit Walter Sons und Dieter Zaha (Kassel, Juni 1996)	S. 31
Doris Kösterke:	Feine Vibrationen. „A.Q.T.R.Z.“ im Gallustheater Frankfurt/M. (Dezember 1996)	S. 32
Doris Kösterke:	„Wie?!“ und Fine Kwiatkowski (Wiesbaden, Oktober 1996)	S. 33
Doris Kösterke:	Transzendenz des Unplanbaren. „Eclipse“ im Gallus-Theater Frankfurt/M. (März 1997)	S. 33
Matthias Schwabe:	Michael Vetter: Pianissimo (Buch-Rezension)	S. 34