

Ringgespräch LXI, November 1995

Themenschwerpunkt:

Improvisation - Haltung oder Handwerk?

| | | |
|--|---|-------|
| Volker Biesenbender: | Anders üben, anders hören, anders bewegen. Vom improvisierenden Umgang mit Musik | S. 3 |
| Peter Hoch: | „Alles präzise offen lassen!“ Improvisation - Haltung oder Handwerk? | S. 8 |
| Herwig v. Kieseritzky, Matthias Schwabe: | Fragebogen „Improvisation - Haltung oder Handwerk“ (Carl Bergstrøm- Nielsen, Gerd Lirken, Gesine Mielitz, Malou Bangerter, Günter Heinz, Werner Seitz, Eiko Yamada) | S. 12 |
| Martin Gellrich: | Umriss einer Methode des Improvisationsunterrichts | S. 18 |
| Gerhard Kaufmann: | Klangempfinden - Klanggestaltung - Weltbild. Über Haltung und Handwerk in der Improvisation | S. 21 |
| Helmut Bieler-Wendt: | Die Kunst, mit Haltung das Handwerk hinter sich zu lassen | S. 24 |
| Susanne Resch: | Erfahrungen mit dem Improvisationsensemble „Trias“ | S. 25 |
| Carl Bergstrøm-Nielsen: | Haltung oder Handwerk | S. 26 |
| Peter Jarchow: | Die falschen Fragen | S. 26 |
| Thomas Niese: | Fragmentarische Gedanken zum Thema | S. 27 |
| Barbara Gabler: | Über Dogmen, Wurzeln und UND oder ODER | S. 28 |
| Matthias Schwabe: | Improvisation und Innovation. Gibt es ein Handwerk für das „Unvorhersehbare“? | S. 29 |
| Berichte: | | |
| Herwig v. Kieseritzky: | Nachdenken über Improvisation - Bericht von der Ring-Frühjahrstagung 1995 | S. 32 |
| Wolfgang Martin Stroh: | „ting II“ auf der ostfriesischen Insel Spiekeroog. Musikalische LandArt von Willem Schulz | S. 33 |
| Katrin Rohlf: | Klaus Ernst Behne: Gehört - Gedacht - Gesehen | S. 35 |