

Ring für Gruppenimprovisation

Wilskistr. 56, 14163 Berlin,
Geschäftsadresse: Fürbringerstr. 25 10961 Berlin Tel. 030-53050646
impro-ring@impro-ring.de,
www.impro-ring.de

27. Herbsttagung des Ring für Gruppenimprovisation

In Our Different Rhythms Together

Gastreferentin: Maggie Nicols

14. Oktober – 16. Oktober 2016 in Mandelsloh bei Hannover

For experienced improvisers, complete beginners and everyone in between.
Singers and other instrumentalists all welcome!
Exercises which reassure the nervous and challenge complacency.
Practices of freedom which enable us to tap into our creative potential and express ourselves more fully, individually and collectively.
First we establish a good group dynamic where everyone feels safe and included.
From there we go deeper as a group and then in smaller combinations. The aim is to experience the joy and liberation of improvised music. Anything is possible.
There will be opportunities for discussion and reflections on the social implications of improvised music as a way of communicating more freely and nurturing authentic ways of being.
In our different rhythms together, we co create social virtuosity.
For those who wish there will be an opportunity to perform on the Saturday evening.



Maggie Nicols

Maggie Nicols, geb. 24. Februar 1948 in Edinburgh, schottische Jazzsängerin (Free Jazz, Neue Improvisationsmusik) und Tänzerin. 1968 ging sie nach London und wurde Mitglied von John Stevens "Spontaneous Music Ensemble" und trat mit der Gruppe auch beim ersten Total Music Meeting in Berlin auf. Um 1970 veranstaltete sie Stimmworkshops im *Oval House Theatre* in London, wo sie auch in einigen freien Theaterproduktionen auftrat. Kurz darauf wurde sie Mitglied von Keith Tippetts großformatiger "Centipede", wo sie erstmals mit Julie Tippetts arbeitete. Mit ihr, Phil Minton und Brian Ely gründete sie das Vokalquartett *Voice*. Zur gleichen Zeit begann sie die Zusammenarbeit mit dem Schlagzeuger Ken Hyder und seiner Gruppe *Talisker*, mit dem sie bis heute ein Duo unterhält, das schottische Folkmusik reflektiert.

In den späten 1970er Jahren gründete sie gemeinsam mit Lindsay Cooper die Feminist Improvising Group, die europaweit erfolgreich auftrat. Sie war auch die Organisatorin einer multi-medialen Performance-Gruppe *Contradictions*, die ihre Arbeit 1980 begann. Gemeinsam mit der Pianistin Irène Schweizer und der Bassistin Joëlle Léandre arbeitet sie seit den 1980ern im Trio *Les Diaboliques* zusammen. Mit dem Pianisten Pete Nu bildete sie ein Duo; mit den Avantgardistinnen Charlotte Hug und Caroline Kraabel spielte sie ebenso wie mit Pinguin Moschner und Joe Sachse im Trio. Anfang der 1990er Jahre war sie Mitglied im Dedication Orchestra. Auf dem Moers Festival ist sie alleine in einem Solokonzert, aufgetreten. Regelmäßig arbeitet sie mit einem großen Improvisations-Workshop *The Gathering*. In den letzten Jahren war sie auch mit *Cat's Cradle* und Sean Bergins *Song Mob* (mit Han Bennink, Minton und Michael Moore) auf Tournee.

Nicols hat in zahlreichen weiteren Projekten gearbeitet. Sie ist auf der einen Seite an der radikalen Erweiterung der stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten interessiert und verknüpft diese textlich und szenisch mit Darstellungen des Frauenalltags und Steptanz, andererseits singt Nicols aber auch gerne melodische Songs. (aus: Wikipedia)

Ansprechkreis: Sänger_innen und Instrumentalist_innen mit improvisatorischer Vorerfahrung.

Organisatorisches

Seminarsprache ist Englisch. Bei Bedarf wird ins Deutsche übersetzt.

Anreise: am Freitag, dem 14.10.16

Beginn: 18.00 Uhr

für eine individuelle Anreise am Donnerstagabend bitte direkt den Haasenhof

kontaktieren: info@haasenhof.de

Abreise: am Sonntag, dem 16.10.16, gegen 14.00 Uhr)

für Ringmitglieder ca. 16.00 Uhr nach der Mitgliederversammlung

Unterkunft: Haasenhof, Wiklohstr. 6, 31535 Neustadt, Tel. +49 (0) 511 2715839

Anreise: Der Haasenhof liegt 25 Autominuten oder ca. 1 Stunde mit öffentlichen Verkehrsmitteln von Hannover entfernt, für genauere Infos bitte unter <http://www.haasenhof.de> nachschauen.

Kosten (Kursgebühr, Unterkunft, Vollpension):

180 € für Ringmitglieder, 200 € für Nichtmitglieder

(Studierende, Arbeitslose, RentnerInnen: 150 € / 170 €)

Anmeldung: bis 01.10.16 an:

Gerd Rieger, Crön 26, 47809 Krefeld, rie.ge@web.de,

Einzelzimmerzuschlag 20 € (falls gewünscht) – Leider gibt es nur wenige Einzelzimmer, bitte dafür frühzeitig anmelden.

Weitere Informationen (Teilnahmeliste etc.) erhalten alle Angemeldeten ca. 1 Woche vor Tagungsbeginn.

Hinweis: Im Anschluss an die Tagung findet vor Ort die Mitglieder-versammlung des Ring für Gruppenimprovisation statt.