

**03 Editorial**

**Thema: Offene Bühne – Improvisation adhoc**

- 04 Reinhard Gagel**  
Die *Offene Bühne* – ein Phänomen der Improvisation, dem man Beachtung schenken sollte
- 08 Charles Bramley**  
Too important to be left to the Musicians: un-Musical activism and sonic fictions
- 11 Marei Seuthe**  
*Offene Bühne* – Thema der Frühjahrstagung März 2014 des *ring für gruppenimprovisation*
- 13 Frank Fiedler**  
hörenmachen
- 14 Matthias Schwabe**  
Kontrollierter Kontrollverlust? – Die *Offene Bühne* im *exploratorium berlin*
- 19 Wolfgang Hille**  
open stage
- 20 Max Stehle**  
*Offene Bühne* – Erfahrungen im *exploratorium berlin*
- 21 Bernd Kircher**  
Erfahrungsbericht *Offene Bühne* im *exploratorium berlin*
- 22 Reinhard Gagel**  
Individueller Ausdruck und soziale Gruppe – positive und negative Freiheit
- 24 hwmueller**  
Improvisation als nichtintentionale Kommunikation. Ein Annäherungsversuch an die *Offene Bühne*
- 27 Reinhard Gagel**  
*Offhandopera* – eine Oper aus dem Stegreif
- 31 Klaus Holsten**  
Die Sinfonie des Augenblicks. Eine besondere Form der *Offenen Bühne*
- 34 Christoph Irmer**  
Von der Geschlossenheit der *Offenen Bühne*
- 39 Reinhard Gagel**  
Die *Offene Bühne* als kulturelles Phänomen. Thesen und Kurzbeschreibungen

**Unterricht**

- 40 Nicole Kettiger**  
*Espace Musical* – eine Schule für kreative Pädagogik
- 42 Fridhelm Klein**  
Auf *Offener Bühne* zuhören

**Ich und die Improvisation**

- 45 Gerd Rieger**  
Hausmusik – Community Music – Free Music. Wie ich den Weg zur freien Improvisation fand
- 49 Johannes von Wrochem**  
Wie die Improvisation mich bekam und ich die Improvisation bekam

**Intermezzo**

- 52 Marei Seuthe**  
Den Glücksfall wiederholbar machen können – oder: Wer ist hier eigentlich ein Profi?

	<b>Porträt</b>
54	<i>VARIO 51 – exploratorium berlin</i> im Gespräch Ein Interview
	<b>Vorgestellt</b>
60	Büchertisch Lesetipps
	<b>Berichte</b>
64	<i>FREI – Festival für improvisierte Musik</i> . Krefeld, 23. - 25. Mai 2014. Betrachtungen über Inklusivität in improvisierter Musik [Carl Bergström-Nielsen]
66	<i>Improvisation erforschen – forschend improvisieren:</i> Ein Symposium im <i>exploratorium berlin</i> 29. Mai bis 1. Juni 2014 [Reinhard Gagel]
68	<i>exploring improvisation – 10 Jahre exploratorium berlin / Bilder</i> <b>Zum 50jährigen Ringjubiläum</b>
71	Von der Lust im leeren Raum zu agieren [Veronika Hilberath]
71	Impression einer ZuhörerIn [Clara Wignanek]
72	Ein Tag für die Improvisation am 19. Juli 2014 in Kassel [Barbara Gabler]
73	Die Kunst der Schwärme – Eine Stadt als soziales Kunstwerk am 21. September 2014 [Willem Schulz, Marcus Beuter]
74	Kinder spielen mit Klängen und Tönen am 27. Sept. 2014 in Hamburg [Gesine Thomforde]
74	Improvisationskonzert „Saitenmosaik“ im Schumannhaus in Bonn am 31. Oktober 2014 [Sibylle Hoedt-Schmidt u.a.]
75	<i>Intuitiva New Arts Festival</i> . Internationaler Austausch seit 1995. [Carl Bergström-Nielsen]
77	INTUITIVA 2014 <i>New Art Conference</i> in Lubiaz/Polen vom 30. Juli bis 4. August 2014 [Max Stehle]
78	Umwertung aller Improvisationswerte? <i>Vs. Interpretation.</i> <i>Festival of Improvisation</i> vom 16. bis 20. Juli 2014 in Prag [Carl Bergström-Nielsen]
80	<i>Icarus Piano – der Pianist, Improvisator, Hochschullehrer und</i> <i>Intermedia-Künstler Klaus Runze</i> am 6. September 2014 im <i>exploratorium berlin</i> [Reinhard Gagel]
81	<i>HumaNoise Congress No. 26 – Tage Improvisierter Musik</i> vom 26. bis 28. September 2014 im Kunsthau Wiesbaden [Doris Kösterke]
82	14. SYMPOSIUM IMPROVISIERTE MUSIK der LAG <i>Improvisierte Musik Hessen</i> am 1. und 2. November 2014 [Walter Schreiber]
82	Metamorphose der GLASMUSIK [Walter Sons]
83	<b>Ring_Internes</b>
84	<b>Ring_Veranstellungen</b>
85	<b>Ring_Informationen</b>

Redaktion:

Dr. Reinhard Gagel, Berlin

Matthias Schwabe, Berlin

Chef vom Dienst: Iris Broderius, Berlin

Abkürzungen in der Rubrik Vorgestellt:

rg = Reinhard Gagel, ms = Matthias Schwabe

Layout: Jenny Possin, Hamburg

Illustrationen: Prof. Fridhelm Klein,

München

Redaktions- und Bestelladresse:

Redaktion *improfil*

c/o exploratorium berlin

Mehringdamm 55, 10961 Berlin

Tel. (030) 84 72 10 52

impro-ring@impro-ring.de

bestellung@impro-ring.de

ISSN 1616-721X

Erscheinungsweise: einmal jährlich

Erstauflage: 1.000

Selbstkostenpreis: 5,00 €

*improfil* ist das Verbandsorgan des *rings*  
für *Gruppenimprovisation* und wird den  
Vereinsmitgliedern kostenlos zugestellt