

Landkarte „Orte der Improvisation“

Nachfolgende „Landkarte“ ist der Versuch, einen Überblick über Orte zu geben, die regelmäßig Konzerte, Offene Bühnen oder ähnliche Veranstaltungen mit improvisierter Musik anbieten. Die Angaben stammen meist von den jeweiligen Veranstaltern oder sind mit ihnen abgestimmt. Von Orten, die keine Informationen gesendet haben, wurde - soweit vorhanden - die Internet-Adresse angegeben. Manche Orte werden uns auch entgangen sein, andere wollten nicht abgedruckt werden.

DEUTSCHLAND

Berlin:

Ausland

Lychener Str. 60, 10437 Berlin (Prenzlauer Berg)
(S- und U-Bahn Schönhauser Allee, Tram 13 Pappelallee
N 52 Eberswalder Str.)
Tel. (030) 44 77 008
max. 111 Zuschauer (unbestuhlt)

*Experimentelles. Oft Konzerte, aber auch Performances,
politische Diskussionsabende oder auch Ausstellungen
Wir sind ein ehrenamtlicher Club, in dem Künstler auf
Eintritt spielen können.*

Konzerte: nicht montags oder dienstags

Kontakt:
ausland@ausland-berlin.de
www.ausland-berlin.de

exploratorium berlin

Mehringdamm 55 (1. Hof), 10961 Berlin (Kreuzberg)
Veranstaltungszentrum und Fortbildungsinstitut für
improvisierte Musik und kreative Musikpädagogik
Max. 100 Zuschauer

*Idee des exploratoriums ist es, einen Ort zu etablieren,
an dem es ganz ausdrücklich und ausschließlich um
Improvisation geht. Dabei gehen künstlerische und pädagogische
Arbeit Hand in Hand; denn Konzertbesucher sind potentielle
Kursteilnehmer und Kursteilnehmer sind potentielle
Konzertbesucher. Das Programm umfasst Konzerte, Offene
Bühnen (s.u.), Workshops und Berufsfortbildungen.*

Konzerte finden nach Bedarf statt.
Offene Bühnen 1 x monatlich (am 3. Sonntag), s.u.

Kontakt und Bewerbungen:
Matthias Schwabe, Wilskistr. 56, 14163 Berlin
Tel. (030) 84 72 10 50, Fax: (030) 814 15 03
Email: info@exploratorium-berlin.de
www.exploratorium-berlin.de

Offene Bühne im exploratorium berlin

Turnus: jeden 3. Sonntag im Monat, 19-22 Uhr
Veranstaltungsort: exploratorium berlin (s.o.)

Kontakt: Matthias Schwabe (s.o.)

TOTAL MUSIC MEETING

Festival mit eingeladenen Gruppen und Solisten

*Das Total Music Meeting, 1968 erstmals und seither
alljährlich von FMP parallel zum JazzFest Berlin durch-
geführt, ist eine traditionsreiche und historisch gewach-
sene Berliner Institution und längst zur unverzichtbaren
Größe in dieser Stadt geworden.*

*Seit 2000 wird das TMM von Helma Schleif (Veranstal-
terin & Organisatorin / FMP FREE MUSIC PRODUC-
TION Distribution & Communication) geleitet, zusam-
men mit dem Musiker und Komponisten Wolfgang Fuchs
(Künstlerischer Leiter) und G. Fritze Margull (Pro-
grammberatung). Alle drei bilden das TMM-Komitee.
Das TMM ist das kreative und innovative Zentrum für
Improvisierte Musik in Deutschland mit zahlreichen,
historisch gewachsenen Schnittstellen zur Neuen Musik,
die es in seinen Programmen fortwährend neu auslotet
und verortet. Durch jährlich wechselnde Themenschwer-
punkte, die das inzwischen ungeheuer vielfältige und
reiche Spektrum an improvisatorischen Stilistiken und
neuen Spieltechniken ausschnitthaft repräsentieren,
werden musikalische Entwicklungen in Theorie und
Praxis (Lectures, Workshops, Konzerte) vorgestellt.
Das Festival genießt internationale Anerkennung und
gehört zu den wichtigsten Veranstaltungen der frei im-
provisierten Musik.*

Turnus: 1 x jährlich
Veranstaltungsort:
1968 - 92: Quartier Latin, 1993 - 2003: Podewil
ab 2004 Akademie der Künste

Kontakt und Bewerbungen:
FMP FREE MUSIC PRODUCTION
Distribution & Communication
Helma Schleif
Markgraf-Albrecht-Str. 14, 10711 Berlin
Tel. (030) 323 75 26, Fax: (030) 324 94 31
fmp.distribution@t-online.de, www.fmp-online.de
www.free-music-production.de

Total Music Meeting 2004: 4. - 6. 11.



Bonn:

Kessenicher Kunstnacht

Festival

Um 20 Uhr wird die Kessenicher Kunstnacht eröffnet. Dann beginnt das Publikum mit einer „Schatzkarte“ durch den Bonner Stadtteil Kessenich zu wandern und besucht fünf Kunst-Stationen- z.B. Tiefgarage, Autowerkstatt, Kirche, Sportstudio. Hier treten ab 20 Uhr Musiker / Performance / Schauspiel / etc. KünstlerInnen auf, die alle halbe Stunde Kurzkonzerte /-performances geben. Um 23 Uhr gibt es ein gemeinsames Abschlusskonzert in der Friedenskirche, danach kann man bis in den Morgen hinein im „Lindenhof“ trinken, essen und tanzen. Tagsüber und zum Teil bis Mitternacht haben diverse Läden in Kessenich geöffnet. Dort gibt es „Kunst und Kulinarisches“ als Rahmenprogramm zur Kunstnacht.

Turnus: einmal jährlich

Veranstaltungsort: Bonn-Kessenich

Kontakt:

Imprompt - zeitgenössische Kunst und Musik / Bonn

Sue Schlotte, Tel.: (0228) 329 48 52

Email: imprompt@netcologne.de

Offene Bühne - Experimentalbühne für Musik/Tanz/Performance/Malerei

Eine Session, bei der alle anwesenden KünstlerInnen - hauptsächlich MusikerInnen - in am Abend verabredeten Formationen auftreten.

Turnus: vierteljährlich dienstags

Veranstaltungsort:

z.Zt. Anno Tubac, Kölnstr. 47, 53111 Bonn (Altstadt)

Kontakt:

Imprompt - zeitgenössische Kunst und Musik / Bonn

Sue Schlotte, Tel.: (0228) 329 48 52

Email: imprompt@netcologne.de

Resonanzen

Konzert, Auftrittsmöglichkeit für Gast-Ensembles

In den Resonanzen-Konzerten treten Ensembles mit frei improvisierter Musik auf, oft auch in Kombination mit anderen Kunstsparten wie Tanz, Performance, Film, Live-Malerei.

Turnus: alle 1 - 2 Monate Freitagabend

Veranstaltungsort:

Alte Kirche, Ecke Rosenburgweg / Nikolausstraße, Bonn

Kontakt und Bewerbungen:

Imprompt - zeitgenössische Kunst und Musik / Bonn

Sue Schlotte, Tel.: (0228) 329 48 52

Email: imprompt@netcologne.de

Kunsthalle Hangelar

Bachstr. 45b, 53757 Sankt Augustin

Kunsthalle mit Werkstatt und Galerie, Werkstatt mit Möglichkeiten für Konzerte, Galerie für Ausstellungen
Max. 60 Zuschauer

Konzerte 4 x im Jahr, sonntags 17 Uhr, außerdem 4 Ausstellungen jährlich

Kontakt und Bewerbungen:

Kunsthalle Hangelar, Norbert und Gabriele Richert

Bachstr. 45b, 53757 Sankt Augustin

Tel. (02241) 92 78 22, Fax (02241) 927 827

Email: info@kunsthallehangelar.de,

www.kunsthallehangelar.de

werkstattkonzert: experimentelle musik

zeitgenössische Musik mit Schwerpunkt auf freier Improvisation

Turnus: 4 x im Jahr, sonntags 17 Uhr

Ort: Kunsthalle Hangelar (s.o.)

Bremen:

IMPROVISATIONEN - Reihe für Freie Improvisierte Musik und andere Künste

Konzert-Veranstaltungsreihe (meist mit Gastensembles / Gastmusikern)

Die Konzertreihe IMPROVISATIONEN wurde 1989 initiiert.

Ziele der Reihe:

- Spiel- und Arbeitsmöglichkeiten für improvisierende MusikerInnen in Bremen und außerhalb kontinuierlich entwickeln und
- Kontakte zu anderen Initiativen/Improvisatoren entwickeln und pflegen.

Spartenübergreifende Konzeption: Von Anfang an hatten wir die Zusammenarbeit mit KünstlerInnen aus anderen Sparten im Blick. So konnten im Rahmen der Reihe immer wieder auch Veranstaltungen mit FilmemacherInnen, TänzerInnen und Bildenden KünstlerInnen realisiert werden. Weitere Medien der künstlerischen Auseinandersetzung waren Literatur sowie Diaprojektionen.

Bisherige Veranstaltungen:

- 103 Konzerte (mit ca. 190 MusikerInnen aus USA, GB, I, DK, CH, H, B + D)
- das Festival TOOTHBRUSH & EYEBROWS (1993)
- die Festivals A CUTE MUSIC (2000 und 2003)

Turnus: monatlich (mit Sommer- / Winterpause ca. 8x jährlich plus unregelmäßiges Festival A CUTE MUSIC)

Veranstaltungsort:

MIB (Musiker Initiative Bremen e.V.)

Buntentorsteinweg 112, 28201 Bremen

Tel. (0421) 55 21 41, Fax: (0421) 534 00 31

Kontakt und Bewerbungen:

Nils Gerold, Friedrich-Wilhelm-Str. 23, 28199 Bremen,

Tel. (0421) 55 21 41, Fax (0421) 534 00 31

email: nilsgerold@web.de,

www.musikerinitiative-bremen.de

LINK - Session für Freie Improvisierte Musik und andere Künste

Session (Offene Bühne)

LINK bietet der Frei Improvisierten Musik eine offene Bühne. Ein Forum für den Austausch, den Kontakt, das Kennenlernen für Bremer MusikerInnen und Auswärtige, die auf Durchreise sind, sich in Bremen aufhalten oder extra zu LINK anreisen

Turnus: in jedem Monat mit fünf Donnerstagen am 5. Donnerstag um 21 Uhr. Termine 2004: 29. April, 29. Juli, 30. September, 30. Dezember
Veranstaltungsort: MIB (Musiker Initiative Bremen e.V.) (s.u.)

Kontaktadresse: Reinhard Hammerschmidt,
Linienstr. 18, 28203 Bremen, Tel. (0421) 789 35
Email: r.hammerschmidt@brainlift.de
www.musikerinitiative-bremen.de

MIB (Musiker Initiative Bremen e.V.)

Buntentorsteinweg 112, 28201 Bremen
Tel. (0421) 55 21 41, Fax: (0421) 534 00 31
www.musikerinitiative-bremen.de

Max. 50 Zuschauer

Die MIB ist ein Zusammenschluss professioneller Musiker aus den Bereichen Jazz / Pop und Improvisierte Musik / Avantgarde. Der Verein widmet sich dem Jazz und jazzverwandter Musik in allen modernen Varianten. Die MIB findet man unter der städtischen Galerie in Buntentorsteinweg 112. Dort haben wir Probenräume, ein Studio, es finden Workshops und die Kurse des Instituts für jazz und Pop statt. Unser räumlich recht großzügig gestalteter Standort - direkt an der Weser und vergleichsweise zentral gelegen - hat sich als sehr befruchtend für die Bremer Jazzszene erwiesen. Wir haben erfolgreich zahlreiche Festivals durchgeführt, es finden regelmäßig Sessions statt und in kleineren Veranstaltungen können sich hier unterschiedliche Musiker / Performer vorstellen. Die Vereinsarbeit ist ehrenamtlich.

Freie Improvisation ca. 1x im Monat (Konzert / Session)

Kontakt: s.o.

richtig / falsch

lounge zum hören und spielen

Offene Bühne

Seit April 2004 gibt es die neue reihe „richtig / falsch“, eine offene Bühne für freie Improvisation. Es treten keine festen Ensembles auf, stattdessen wird die Möglichkeit geboten sich in neuen Kontexten zu entfalten. Es können keine Gagen gezahlt werden.

Turnus: jeder 3. Freitag im Monat ab 20 Uhr
Veranstaltungsort: Atelieregemeinschaft
Fehrfeld 54/57 (Hinterhof Mitsubishi), 28203 Bremen

Kontakt: Lilian van Haussen, Stolbergerstr. 17a,
28205 Bremen, Email: richtig-falsch@web.de

D a r m s t a d t :

Improvarium

Konzert mit Auftrittsmöglichkeiten für Gast-Ensembles und Offene Bühne für Improvisierte Musik

Wir machen entweder Konzerte mit Ensembles von außerhalb, eigene Projekte oder Offene Bühnen, bei denen sich interessierte Mitspieler zu Ensembles zusammenfinden und spielen. Manchmal, speziell wenn es sich um kleine Gastensembles handelt (Solos, Duos) kombinieren wir beides: das Gastensemble spielt ein Eröffnungs-Set und dann zusammen oder einzeln mit den anderen Musikern.

Turnus: nach Bedarf, ca. 8 Veranstaltungen im Jahr
Veranstaltungsorte:

Hoff' Art Theater, Lauteschlägerstr. 28a,
64289 Darmstadt
Jazz Institut Darmstadt, Kavalierschhaus,
Bessungerstr. 88d, 64285 Darmstadt

Kontakt: DIM (Darmstädter Improvisierte Musik)
c/o Heinz-Peter Hofmann, Riegerplatz 8
64289 Darmstadt, Tel. (06151) 77 183

D r e s d e n :

Blaue Fabrik

Prießnitzstr.44/48, 01099 Dresden
Aufführungsort für zeitgenössische Musik, Theater, Ausstellungen, Workshops für improvisierte Musik (Günter Heinz) und Tanz (Kerstin Dietze)
Max.100 Zuschauer

Die Blaue Fabrik, gelegen in der Dresdner Neustadt, ist seit 8 Jahren hauptsächlich Wirkungsstätte der gleichnamigen Künstlervereinigung. Es findet aber auch regelmäßig ein Austausch mit befreundeten Künstlern statt. Der Raum kann (begrenzt) auch für Veranstaltungen und Workshops gemietet werden.

Regelmäßige Konzerte, ca. einmal pro Woche, jedoch kein fester Tag.

Kontakt und Bewerbungen:
Günter Heinz, wetware@web.de, www.blauefabrik.de

Festival Frei Improvisierter Musik

3 Konzertabende mit jeweils 1-2 Gruppen oder Solisten

Das Festival ist der zeitgenössischen Improvisationsmusik verpflichtet, die sich seit den 60er Jahren in Europa als eigenständige musikalische Sprache entwickelt hat. Es findet seit 1997 jährlich in Dresden statt (vorher 1992 und 1993 in Berlin). Künstlerischer Leiter ist der Komponist und Posaunist Günter Heinz.

Turnus: jährlich Ende September
Veranstaltungsort: Blaue Fabrik Dresden (s.o.)

Kontakt und Bewerbungen:
Günter Heinz, wetware@web.de, www.freejazz.de

G i e ß e n :

Giessen Improvisers Pool

Konzerte mit eingeladenen Personen bzw. Gruppen

Der Giessen Improvisers Pool ist ein Quartett improvisierender Musiker (reeds, git, b, p), das auch für Auftritte zu buchen ist. Wir veranstalten mit einem kleinen Budget, das immer weiter zusammengestrichen wird, Konzerte mit improvisierter Musik, zu dem wir Gäste / Gastensembles einladen.

Turnus: 10 Termine im Jahr

Kontakt: Peter Geisselbrecht
Schloßstr. 29, 35444 Biebertal-Königsberg

H a m b u r g :

freitagsmusik

Konzerte für improvisierte Musik und Adhoc-Komposition

Wer mehr wissen will, klickt auf: www.freitagsmusik.de

Turnus: jeden 2. und 4. Freitag im Monat

Veranstaltungsort: Kleiner Schäferkamp 46, Hamburg
(Der Veranstaltungsort ist ein kleiner Raum, in einem zweiten Raum ist eine kleine Bar. Bis zu 50 ZuhörerInnen passen rein, 30 sind optimal, ab über 50 wirds eng.)

Kontakt und Bewerbungen:
Sylvia Necker, Scheel-Plessen-Str.1, 22765 Hamburg
Email: mainsax@gmx.de oder info@freitagsmusik.de
Internet: www.freitagsmusik.de

h7-club für improvisierte musik

Auftrittsmöglichkeit für Solisten + Ensembles

*der *h7-club für improvisierte musik* versteht sich als forum für einen erweiterten begriff von improvisation - mit konzepten + elektroakustischen / klang / geräusch / performance - anteilen.
eher für kleinere ensembles + projektensembles - mehr auf der website*

Turnus: jeden letzten Dienstag im Monat
Veranstaltungsort:
Astra-Stube, Max Brauer Allee 200, Hamburg

Kontakt und Bewerbungen:
Heiner Metzger, Mörkenstr. 9, 22767 Hamburg
post@heinermetzger.de
www.hierunda.de/h7-club.html

Weitere Veranstaltungen in Hamburg unter:

www.tonart-hamburg.de

www.real-time-music.de

H a n n o v e r :

Café Bizarre

Intime Loft- bzw. Atelierkonzerte

Experimentelle Formen des Jazz bis zu „highly abstract music“ finden hier ihren Raum

Turnus: einmal monatlich
Veranstaltungsort: Atelier Grammophon
Edmin-Oppler-Weg 5, 30167 Hannover (Nordstadt)

Kontakt und Bewerbungen:
Atelier Grammophon (s.o.), c/o ddauid
www.ddavid.net/jmicb.htm (im Aufbau)

H e i d e l b e r g :

Improvisation - Konzert

Auftrittsmöglichkeit für Gast-MusikerInnen

*„Improvisation – Konzert“ wird nach einem Konzept des Veranstalters gestaltet, das durch die konkrete Idee des eingeladenen Musikers jeweils realisiert wird.
Momentanes Thema ist die Solo-Improvisation. Von dem eingeladenen Musiker wird als ein Teil des Konzertes ein Solo erwartet, in dem freilich er/sie und das Publikum gleichermaßen zur Auseinandersetzung mit seinem/ihrer künstlerischen Individuum und seinen/ihren musikalischen Grenzen gezwungen werden.
Um den Themenschwerpunkt zu unterstreichen, besteht die Möglichkeit den restlichen Konzert-Teil z. B. als Interview, offenes Gespräch oder freie Session mit den Besucher-MusikerInnen usw. zu gestalten.*

Turnus: ab Juni 2004, voraussichtlich 2 - 3 x jährlich
Veranstaltungsort: Anna-Blum-Haus,
Theaterstr. 10, 69117 Heidelberg (Altstadt)

Kontakt und Bewerbungen:
Hanna Jüngling, HMngs@aol.com
www.jazzclub-heidelberg.de

Improvisation - Reihe für improvisierte Musik - Offene Bühne

*„Improvisation“ ist eine Veranstaltungsreihe speziell für Improvisierte Musik, die im Rahmen des Jazz Club Heidelberg angeboten wird (Siehe Improvisation – Konzert).
„Improvisation - Offene Bühne“ ist zur Zeit der einzige Ort in der Rhein-Neckar-Region, an dem improvisierende MusikerInnen durch eigenes aktives Tun ihre künstlerischen Fragen und Interessen erkunden und austauschen können.*

Nach dem Wunsch der aktiven und passiven Teilnehmer, den sie mitgebracht haben bzw. der im Laufe der Veranstaltung entsteht, werden verschiedene Besetzungen zusammengestellt und es wird gegenseitig vorgespielt (Wiesbadener-Modell).

Eine Möglichkeit zur Intensivierung der Erfahrungen mit Improvisation ist „Improvisation – Workshop“, der unter

der Leitung eines eingeladenen Musikers durchgeführt wird.

Turnus: einmal monatlich an einem Samstag oder Sonntag, außer in den Schulferien

Veranstaltungsort: z.Zt. Musik- und Singschule Heidelberg, Kichstr. 2, 69115 Heidelberg

Kontaktadresse:

Eiko Yamada, email: eiko.yamada@t-online.de
www.jazzclub-heidelberg.de

Kassel:

martinspeicher@t-online.de

Klein Jasedow:

Klanghaus Klein Jasedow

Am See 1, 17440 Klein Jasedow
Maximale Zuschauerzahl: 200

Das Klanghaus ist als multifunktionaler Ort gedacht. Es soll Konzertsaal, Aufnahme-Studio mit Saal-Akustik und Seminarraum sein. Es wird auch Ausstellungsraum unseres umfangreichen Klang- und Percussion-Instrumentariums sein. Angestrebt sind Seminare über Improvisation, Musiktherapie (Träger des Klanghauses ist die Europäische Akademie der Heilenden Künste e.V.) und instrumentale Fortbildung. Das Klanghaus ist als Fortbildungszentrum und als Selbsterfahrungsraum gedacht. Man kann den Raum auch als Einzelperson tageweise buchen und unter Anleitung oder bei ausreichender Qualifikation auch allein mit den ausgestellten Instrumenten arbeiten oder experimentieren.

Konzerte: Zur Zeit ist das Klanghaus noch im Bau, Fertigstellung ist 2006 geplant. Seit drei Jahren findet einmal jährlich zu Pfingsten im Rahmen des regionalen Festivals „Kunst offen“ eine Klangperformance open air vor der Baustelle statt. In Zukunft sind mehr Konzerte auch von anderen Künstlern und Gruppen geplant.

Kontakt: Klaus Holsten, kh@humantouch.de
www.klangundkoerper.de



Klangperformance open air, Klein Jasedow (Foto: HumanTouch)

Köln:

Di Passagio

Auftrittsmöglichkeit für improvisierende MusikerInnen auf Durchreise

Turnus: einmal monatlich (außer Sommerpause)

Veranstaltungsort:

Werft, Bonner Wall 37 D, 50677 Köln (Südstadt)

Kontakt: Joachim Zoepf, Lange Heide 3

50734 Erftstadt-Bliesheim, Tel. 0179 - 730 51 69

Email: joachimzoepf@yahoo.de

www.squeakybonk.de

Leitkultur

Konzertreihe, bei der ein eingeladenener Gast mit der Hausband Quatuor improvisiert

Konzept von „Leitkultur“ ist jeweils einen Gast einzuladen, dessen Hauptbetätigungsfeld nicht zwingend die non-idiomatische Improvisierte Musik darstellt, sondern der entweder Interesse an dieser Musikausrichtung hat oder gelegentlich ohne Vorgaben improvisiert. Dieser hat dann die Möglichkeit in einem Teil des Konzertes aus dem Pool der Hausband „Quatuor“ (Charig, Schlie-mann; Schneider, Zoepf) sich eine oder mehrere Wunschbesetzungen zusammenzustellen (von Solo bis Quintett). Der weitere Ablauf gliedert sich dann noch in einem Set „Quatuor“ + Gast und einem weiteren Set „Quatuor“ ohne Gast. Bisher fanden in dieser Reihe 38 Konzerte statt.

Turnus: 2 x im Monat

Veranstaltungsorte:

Werft, Bonner Wall 37 D, 50677 Köln (Südstadt)

Loft, Wismannstr. 33, Köln-Ehrenfeld

Künstlerbunker, Karlstr. 9, Leverkusen

Kontakt: Joachim Zoepf, Lange Heide 3

50734 Erftstadt-Bliesheim, Tel. 0179 - 730 51 69

Email: joachimzoepf@yahoo.de, www.squeakybonk.de

F.I.M.

Fester Pool einiger Improvisationsmusiker aus Köln und Umgebung. Die Raummiete wird durch die Teilnehmer geteilt (derzeit 12 € mtl./ Person bei 9 Personen).

Jeder Musiker kann teilnehmen. Voraussetzung ist die relative Beherrschung des eigenen Instruments / der Stimme und der Wille zur Gruppenimprovisation. Ego-tripps sind unerwünscht. Die Bandbreite reicht von geräuschorientierten kammermusikalischen Beiträgen bis zur rhythmischen Jazz/Folklore-Improvisation

Turnus: jeden Mittwoch von 20 - ca. 22 Uhr

Veranstaltungsort: In der Eigelstein-Torburg, Raum 5,

3. Stock, Eigelstein, Köln-Zentrum (Nähe Eberplatz)

Kontakt: (Anmeldung erforderlich!)

Frank Bersziek, bersi.sax@koeln.de, Tel. (0221) 785 807

Norbert Zajac, Tel. (02161) 42 658, 0175 - 32 83 842

Fool of F.I.M

Offene Session im öffentlichen Raum

Jeder Musiker kann daran teilnehmen. Voraussetzung ist die relative Beherrschung des eigenen Instruments / der Stimme. Man trifft sich, sucht sich Mitmusiker (1 bis x Personen) und legt los.

Turnus: z. Zt. jeden 2. Freitag im Monat, ab 21 Uhr (open end)

Veranstaltungsort: Backhaus „KÜCKELHAUS“, Leyboldstr., Köln-Ehrenfeld

Kontakt: Frank Berszick, email: bersi.sax@koeln.de, Tel. 0221 - 78 58 07 (Anmeldung nicht erforderlich!)

Improvisatorium

Offene Session im öffentlichen Raum

Jeder Musiker kann daran teilnehmen. Voraussetzung ist die relative Beherrschung des eigenen Instruments / der Stimme. Man trifft sich, sucht sich Mitmusiker (1-5 Personen) und lässt die Formation in eine Player-Liste eintragen, die der Reihenfolge nach abgespielt wird.

Turnus: jeden 2. Dienstag im Monat, 20 - 23 Uhr, evt. Aufbauzeit ab 18.30 Uhr

Veranstaltungsort: Kneipe „WUNDERTÜTE“, Pfälzer str. 20, Köln-Zentrum (Nähe Barbarossaplatz)

Kontakt: Frank Berszick, email: bersi.sax@koeln.de, Tel. 0221 - 78 58 07 (Anmeldung nicht erforderlich!)

Improvisiakum

Treffen improvisierender MusikerInnen

Das IMPROVISIAKUM ein von allen TeilnehmerInnen gestalteter offener Prozess. Es stehen mehrere Spielräume in einem Haus zur Verfügung, in denen MusikerInnen sich finden, improvisieren und in einen Prozess der musikalischen Interaktion treten. Der besondere Aspekt dabei ist, dass im ganzen Haus parallele Improvisationsprozesse entstehen. In diese kann man einsteigen, aber auch aus ihnen aussteigen und neue musikalische Orte suchen, indem man in neue Räume geht oder im Haus herumwandert und zuhört. Das Improvisiakum ist Performance, (Wandel)Konzert und (öffentliche) Probenarbeit in einem.

Turnus:

1 x jährlich im Herbst, jeweils Samstag und Sonntag

Veranstaltungsort: Rheinische Musikschule Köln, Vogelsanger Str. 28 50823 Köln (Ehrenfeld)

Kontakt: Reinhard Gagel, Montessoristr. 10a, 50767 Köln, Tel./Fax: (0221) 590 77 35, Email: martens-gagel@t-online.de

LOFT

Konzertraum

Wissmannstr. 33, 50823 Köln-Ehrenfeld

Konzert-Mittelpunkt für freie Musik innerhalb Kölns. Kann auch als Auftritts- oder Aufnahmeort gemietet werden, hochwertige Technik vorhanden.

Konzerttermine siehe Internet

Kontakt: Martin Müller, Tel. 0221-952 15 55
Fax: 0221-952 15 56, email: info@loftkoeln.de
www.loftkoeln.de

MISILES

Konzert-Veranstaltung

Dirigierte Improvisation: eine Formation von 10 - 20 Profimusikern wird von Frank Köllges dirigiert.

Turnus: jeden letzten Freitag im Monat

Veranstaltungsort: SASCHAS Loft, rechtsrheinisch, unterhalb der Zoo-Brücke

Kontakt: Frank Köllges, www.koellges.de

NozArt-Festival

Festival für improvisierte und freie Musik

1996 gegründet, erstreckt sich dieses Event über 2 Tage und bietet eine große Bandbreite unterschiedlicher improvisierter Musik. Neben vorwiegend Musikern der internationalen Szene sind auch Kölner Improvisatoren vertreten.

Turnus: einmal jährlich 2-3 Wochen nach Karneval
Veranstaltungsort: BASEMENT Köln-Zentrum nahe „Stadtgarten“ (unter der Christuskirche, Herwarthstr. 6, 50672 Köln)

Kontakt:

schoendorf@netcologne.de oder

doxosoph@hotmail.com

per Post: Peter Schoendorf, Metzger Str. 39, 50677 Köln

www.nozart.de



M ü n s t e r :**cuba-cultur**

Achtermannstr. 12, 48143 Münster
 Tel. (0251) 54 895, Fax: (0251) 51 88 76
 Email: cuba@muenster.de, www.cuba-cultur.de
 Kommunikationszentrum in freier Trägerschaft mit Konzertreihen für improvisierte Musik, Neue Musik & experimentelle Musikprojekte
 Max. 60 Zuschauer

cuba-cultur ist der Veranstaltungsbereich des Soziokulturellen Zentrums „cuba“ (Cultur- und Begegnungszentrum Achtermannstrasse - gegründet 1986) und veranstaltet Konzerte, Kunstausstellungen und Performances. Gleichzeitig ist es Organisationsbüro der Initiative Improvisierte Musik und der Gesellschaft für Neue Musik GNM-Münster e.V.

Regelmäßige Reihen:
 STAGE off LIMITS (jeden 1. Sonntag im Monat)
 Geräuschwelten / Elektronische Musik (jeden 2. Freitag im Monat) mit „AufAbwegen“
 Unregelmäßig: Neue Musik - Konzerte und Projekte (mit GNM-Münster)
 Jazzkonzerte (mit Jazzclub Münster)
 Dazu genreübergreifende Projekte, Performancekunst und Installation

Kontakt und Bewerbungen:
 cuba-cultur, c/o Erhart Hirt, Adresse s.o.

Eine Broschüre über die Aktivitäten von 1993- 2003 gibt es als Download unter www.cuba-cultur.de.

STAGE off LIMITS

Konzertreihe für Improvisierte & Experimentelle Musik

STAGE off LIMITS wurde 1987 als musikalische Begegnung von eingeladenen MusikerInnen - insbesondere der internationalen Improvisationsszene - und Musikern der lokalen Szene gegründet. Basis waren die Aktivitäten der Initiative Improvisierte Musik (seit 1980). Die Reihe hat sich im Verlauf der Jahre zu einem festen Konzertprogramm - erweitert um experimentelle, elektronische und elektro-akustische Musikprojekte - entwickelt. Der Charakter der „offenen Bühne“ ist mangels Nachfrage zurückgegangen.

Die Liste der beteiligten MusikerInnen ist recht umfangreich und umfasst Beiträge aus Japan, Kanada, USA, Brasilien, Mexiko, Portugal, Spanien, Frankreich, Großbritannien, Irland, Schweden, Norwegen, Niederlande, Belgien, Dänemark, Schweiz, Österreich, Italien, Tschechien, Slowakei, Ungarn, Polen, Lettland, Litauen, Russland, Iran, China, Japan und Australien.

Turnus: jeden 1. Sonntag im Monat
 Veranstaltungsort: cuba-cultur (s.o.)

Kontakt und Bewerbungen:
 cuba-cultur, c/o Erhard Hirt, Adresse siehe oben

Bitte WEB-Dokumentation beachten:
www.muenster.org/cuba/haus/cultur/iim/index.html

München:**Freies Musikzentrum (FMZ)**

Isamningerstr. 29, 81675 München, Tel. (089) 41 42 47 0
 Fax: (089) 41 42 47 60, info@freies-musikzentrum.de
www.freies-musikzentrum.de
 Veranstaltungsort für Kurse, Fortbildungen und Konzerte

Das FMZ wurde 1979 gegründet und versteht sich als „Ort, an dem Interessierte die Möglichkeit haben, Musik und Bewegung ohne Erfolgs- und Leistungsdruck zu begegnen und ein Forum für künstlerische Experimente. Im Vordergrund stehen Spielfreude und innere Beteiligung der Gäste jeden Alters, das 'Erleben der Musik mit allen Sinnen'“.

Konzerte und Performances: fast jedes Wochenende, allerdings nicht beschränkt auf improvisierte Musik. Improvisation häufig im Rahmen von Weltmusik-Konzerten.

Kontakt: s.o.

S t u t t g a r t :

www.concepts-of-doing.de,

T ü b i n g e n :**CAMP - Internationales Festival für elektronische Musik, Klangkunst und Visual Arts**

Einwöchiges Festival: 4 Arbeitstage und 2 öffentliche Auftrittstage. Es werden nur einzelne Künstler eingeladen

Beim CAMP Festival begegnen sich Klangkünstler, Improvisationsmusiker und Künstler aus den Bereichen Projektionskunst und Installation. Es werden verschiedene Arbeitsgruppen gebildet, die dann mehrere Tage in einem "Labor auf Zeit" etwas gemeinsam entwickeln und am darauf folgenden Wochenende der Öffentlichkeit präsentieren. Das Festival ist an keinen bestimmten Ort gebunden. Die Künstler sind völlig frei in der Gestaltung ihrer Projekte.

Turnus: alle 2 Jahre

Kontakt und Bewerbungen: Thomas Maos
 Mirabeuweg 2, 72072 Tübingen Tel. (07071) 49049
 Email: Thomas.Maos@gmx.net
www.elektrogitarre.de, www.camp-festival.de
www.kunststiftung.net

Wiesbaden:

En Passant

Konzertreihe mit improvisierenden MusikerInnen auf der Durchreise

Zumeist zweiteilige Abende, an denen im ersten Teil der Gast / die Gäste alleine, im zweiten Teil gemeinsam mit ausgewählten Mitgliedern der veranstaltenden MusikerInnen -Initiative konzertieren

Turnus: unregelmäßig, je nach Gelegenheit

Veranstaltungsort:

Forum im Kunsthhaus, Schulberg 10, Wiesbaden

Kontakt (und Bewerbungen): Wolfgang Schliemann, Tel. (0611) 95 90 843, www.artist-wiesbaden.de

HumaNoise congress

Tage Improvisierter Musik

3tägiges Festival mit 10 SolistInnen in unterschiedlichen Besetzungen vom Duo bis zum Tutti, Konzerte jeweils 20.00, öffentliche Proben 15.00-17.00 (siehe Artikel D. Marwedel: HumaNoise congress)

Turnus: einmal jährlich im Spätsommer/Herbst, 2004 am 10.-12. September

Veranstaltungsort: Kunsthhaus, Schulberg 10, Wiesbaden

Kontakt: Wolfgang Schliemann, Tel. (0611) 95 90 843 www.artist-wiesbaden.de

improvisohrium

Offene Bühne für freies Improvisieren

(siehe Artikel M.Trescher: improvisohrium)

Turnus: jeder letzte Dienstag im Monat, 20.30 h

Mitspielende ab 19.30 (außer in der Sommerpause)

Veranstaltungsort: Forum im Kunsthhaus, Schulberg 10, Wiesbaden

Kontakt: Ulrich Phillipp, Tel. (0611) 59 02 92 www.artist-wiesbaden.de

Wechselnde Orte:

FUSSNOTEN - Improvisierte Musik im Kontext

Einmal jährlich seit 1997 veranstaltet die Landesarbeitsgemeinschaft Jazz und Improvisierte Musik Hessen e.V. in wechselnden Städten Hessens >FUSSNOTE N - Improvisierte Musik im Kontext<. Die zwei- bis dreitägige Kombination von Konzerten, Workshop-blocks und Gesprächsrunden fand bisher jeweils in Kooperation mit örtlichen Initiativen in Frankfurt/Main, Darmstadt, Wiesbaden, Kassel und Gießen statt. (Näheres siehe Artikel „FUSSNOTEN“)

Turnus: einmal jährlich Mai/Juni

Veranstaltungsort: wechselnd

Kontakt:

J. Walther, Tel. 06657-919658, Fax: 06657-8399

email: w.schliemann@claranet.de

Internet: www.artist-wiesbaden.de

Frühjahrstagung des Rings für Gruppenimprovisation

Symposium für Theorie und Praxis improvisierter Musik

Die Frühjahrstagung findet seit mittlerweile 12 Jahren an einem Wochenende im Mai statt. Jedes Jahr geht es um ein besonderes Thema (in den letzten Jahren: Hören und Improvisieren, Improvisieren nach Konzepten, Sprechen und improvisieren, Qualität in der Improvisation u.a.) Zwei Personen bereiten dieses Thema vor und agieren als Moderatoren. Praktisches Improvisieren und reflektieren halten sich die Waage.

Turnus: einmal jährlich an einem Mai-Wochenende

Veranstaltungsort: in einem relativ zentral gelegenen Tagungshaus (in den letzten Jahren in Schlüchtern / Hessen)

Kontakt: Ring für Gruppenimprovisation

c/o Matthias Schwabe, Wilskistr. 56, 14163 Berlin,

Tel. (030) 8472 1050, Fax: (030) 814 15 03,

email: impro-ring@impro-ring.de, www.impro-ring.de

D Ä N E M A R K :

Svendborg / Fünen:

Denmark' s Intuitive Music Conference

Treffen für Improvisatoren - musikalische und auch gerne aus anderen Künsten.

Seit 1995. Zu einem "klassischen" DIMC-Treffen gehört viel Spielen, u.a. in zufälligen Kombinationen, geselliges Zusammensein, vielleicht ein öffentliches Konzert (gegebenfalls ganz am Anfang), eine Diskussion die referiert wird. Einquartierung in einer Schule, Schlafsäcke mitbringen, niedrige Kosten. Teilnehmer bis jetzt aus Dänemark, Schweden, Deutschland, USA, Canada, Russland, Azerbaijan und Japan.

Turnus: einmal jährlich (meist im August)

Veranstaltungsort:

Svendborg, Fünen (Mitte von Dänemark)

Kontakt:

c/o Carl Bergstrøm-Nielsen, Teglgårdsvej 649

DK-3050 Humlebaek, Dänemark.

<http://hjem.get2net.dk/intuitive/dimc.htm>

Nächster Termin: 13. - 15. August 2004

Ö S T E R R E I C H :**L i n z :****Freies Improvisationsforum Linz**

Offene Bühne für MusikerInnen und TänzerInnen

Eingeladen sind Improvisierende Musiker , Tänzer und Zuschauer. Organisiert sind die Zusammenkünfte so, dass Konstellationen gebildet werden: Trios, Quartette, Sextette aus verschiedenen Instrumentalisten und Tänzern. Am Anfang und am Schluss erfolgt meist eine Kollektivimprovisation. Manchmal gibt es auch Themen: Improvisationen zu Graphiken von Musikern oder zu Texten von Jandl und anderen, oder zu inspirierenden Themen.

Turnus: 1 x monatlich während der Studienzzeit (Oktober bis Juni) Montag 20 Uhr

Veranstaltungsort:

Bruckner-Uni, Wildbergstr. 18, 4020 Linz

Kontakt: Karen Schlimp, Tel. 0699 - 11 34 66 01

Email: a.grabner@bruckneruni.at

(betr.: Freies Improvisationsforum)

S a l z b u r g :**Tanz und Musik Improvisation**

Konzert/Performance mit anschließender Offener Bühne

Turnus: ab Oktober alle zwei Monate

Veranstaltungsort: Arge Nonntal, Salzburg

Kontakt: anne.schneider@aon.at

U l r i c h s b e r g :**Jazzatelier Ulrichsberg**

Badergasse 2, A-4161 Ulrichsberg

Max. 100 Zuschauer

Jazz, Improvisation, Neue Musik

Konzerte finden einmal monatlich statt

Kontakt und Bewerbungen:

Jazzatelier Ulrichsberg / Fischer Alois jun.

Badergasse 2, A-4161 Ulrichsberg

Tel./Fax: 07288 - 6301

Email: afischer@jazzatelier.at, www.jazzatelier.at

Ulrichsberger Kaleidophon

Musikfestival

Turnus: einmal jährlich, am ersten Mai-Wochenende

Veranstaltungsort: Jazzatelier Ulrichsberg (s.o.)

Kontakt und Bewerbungen:

Jazzatelier Ulrichsberg / Fischer Alois jun. (s.o.)

W i e n :**Improvised Music Nights Wien**

Monatliche Session für improvisierende MusikerInnen

Einmal pro Monat (Termine werden halbjährlich veröffentlicht) treffen sich MusikerInnen (vokal und Instrumente), um 2 Sets mit frei improvisierter Musik zu spielen. Veranstaltungsort ist ein ehemaliger Pferdestall, welcher von einem Kulturverein betreut wird. Der Ort ist KEIN öffentlich-rechtlich organisierter Raum, d.h. ohne reguläre Öffnungszeiten und ohne gastronomische Betreuung. Es gibt eine Bühne mit einem (alten) Klavier sowie Sitzreihen für ca. 50 Personen. Tonanlage ist derzeit keine vorhanden. Die Besonderheit ist, dass vor Beginn des Set durch einen Session-Koordinator kleine Ensembles eingeteilt werden und somit der Ablauf eine Struktur hat. Die IMPROVISED MUSIC NIGHTS WIEN verstehen sich als Forum und Treffpunkt für Interessenten der frei improvisierten Musik. Die Mitspieler kommen aus den Bereichen Free Jazz, Experimentelle Musik, Klassik, Rock etc. - Es gibt weder Eintrittsgeld noch Gagen. Die Teilnehmerzahl variiert zwischen 10 und 30 MusikerInnen. Publikum ist in wechselnder Größe vorhanden. Koordination um 19.30 Uhr, Spielbeginn um 20 Uhr, Spielende aufgrund der Hausordnung 22 Uhr

Turnus: 1x monatlich Montagabend, Termine im Internet unter www.ohmsk.net/immn.htm

Veranstaltungsort: Schauptplatz Jägerzeile

Praterstr. 42, 2. Innenhof rechts, 1020 Wien

Kontaktadresse: Stefan Heckel, Ausstellungsstr. 55/24

A-1020 Wien, Tel. 06 99 11 34 66 01

Email: stefan@ohmsk.net, www.ohmsk.net/inm.htm



S C H W E I Z :

Basel:

FIM: Forum für improvisierte Musik & Tanz
organisiert seit 11 Jahren Konzerte und Performances

Das FIM Basel versteht sich als unabhängige Interessengemeinschaft und als Plattform für MusikerInnen, TänzerInnen sowie für Künstler und Künstlerinnen aus der darstellenden und bildenden Kunst, denen Improvisation ein Anliegen ist. Mit regelmäßigen Veranstaltungen werden interdisziplinäre Musik- bzw. Tanzprojekte und Performances vorgestellt.

Turnus: am letzten Dienstag des Monats *Doppelkonzerte und Performances* (außer Juni, Juli, August, Dezember)
Veranstaltungsort: Gundeldinger Kunsthalle, Baumgartenweg 11, Basel

Weitere Improvisationstreffen, Gespräche, Musik- und Tanzworkshops an diversen Orten

Kontakt: Kulturverein FIM Basel, Laurent Charles,
Blauenstr. 11, CH-4054 Basel, Tel. (061) 301 54 19
Email: info@fimbasel.ch, www.fimbasel.ch

Bern:

WIM Bern

www.music.ch/wimbern

Huttwil:

www.improvisorium.ch

Luzern:

Internationale Tagung für Improvisation Luzern

Die Internationale Tagung für Improvisation hat bisher fünf Mal, in dreijährigem Turnus, stattgefunden, zum ersten Mal im Oktober 1990. Die sechstägige Veranstaltung umfasst Vorträge am Vormittag, Workshops und Seminare am Nachmittag sowie Konzerte am Abend. Dazu werden international renommierte Fachleute und Künstler gewonnen.

Turnus. alle 3 Jahre Anfang Oktober

Kontakt:
Peter K Frey, Im Heugarten 45, CH-8617 Mönchaltorf
Tel/Fax: +41 (0)1 948 06 44,
email: info@improvisation-luzern.ch, Internet:
www.improvisation-luzern.ch

Poschiavo:

www.uncool.ch

Uster:

homestories

Konzerte mit vorwiegend improvisierter Musik

Ursprüngliche Konzeptbeschreibung für 2003: Während eines Jahres werde ich jeden Monat einen Musiker (oder eine Musikerin) zu einem Duokonzert einladen: einerseits Musiker, mit denen schon eine lange Zusammenarbeit im Duo besteht, andererseits aber auch „neue“ Musiker, die bereit sind, sich auf ein spontanes und weitgehend unvorbereitetes improvisiertes Konzert einzulassen.

Turnus: Konzerte werden durchgeführt, wenn Musiker auf Durchreise sind. Ab 2004: 3 - 5 Konzerte pro Jahr
Veranstaltungsort:

Turbinenhalle im Lot, CH-8610 Uster

Kontaktadresse:

Peter A. Schmid, Im Lot 14, CH-8610 Uster
Tel. 0041-1-994 45 87
www.paschart.ch

Zürich:

Werkstatt für Improvisierte Musik (WIM)

Magnusstr. 5, CH-8004 Zürich

Laboratorium für neue zeitgenössische Musik im Bereich der freien Improvisation
max. 40 Zuschauer

Die WIM ist mit den wöchentlichen Werkstattkonzerten, verschiedenen WIM-Projekten, Kooperationen mit anderen Organisatoren, Kursen und Workshops ein fester Bestandteil des zeitgenössischen musikalischen Kulturlebens Zürichs und Umgebung. Die MusikerInnen aus den Improvisationsszenen der ganzen Schweiz haben in ihr ein Zentrum, in dem Projekte und Experimente entwickelt und einem kleinen ausgesuchten Publikum vorgelesen werden. (siehe auch Interview mit PKFrey in diesem Heft)

Werkstattkonzerte jeweils Dienstag 20.15 Uhr

WIMonAIR: Sendungen von improvisierter Musik am Radio LoRa

WIM Podium (Diskussionsforum) und Projekte nach Ankündigung
Regelmäßige Workshops

Kontakt und Bewerbungen:

WIM - Werkstatt für improvisierte Musik
Christian Weber / Jean-Pierre Reinle
Magnusstr. 5, CH-8004 Zürich
Tel/Fax: +41 (0)1 241 04 02
info@wimmusic.ch, www.wimmusic.ch